

## THE PINK ATELIER -INFOS PRATIQUES

### The Pink Atelier: 15>19 Sept

L'inscription se fait sur candidatures.

15 places au total.

#### 1. Quel déroulement sur la semaine?

La semaine comprendra deux sessions par jours de trois heures guidées par deux professeurs différents de renommée internationale.

En plus du laboratoire de cinq jours nous mettrons en place un *forum du danseur* sur trois soirées de la semaine où les participants pourront se rassembler autour de thématiques et problématiques de l'artiste danseur professionnel. Nous proposerons également des sessions de jam et d'improvisation et une scène ouverte venant clôturer le stage. Le tarif du stage comprend la participation aux frais d'hébergement dans un dortoir ou en extérieur (au choix), petit déjeuner, déjeuner et dîner végétarien, et snacks (uniquement sur la durée du stage du 15 au 19 sept), les ateliers et l'adhésion à l'association ainsi qu'un trajet aller retour jusqu'à la gare ou l'aéroport de Beauvais.

#### 2. Quels tarifs?

**En dortoir: 400€ tout compris**

**En extérieur: 335€ tout compris**

**Atelier seul: 250€**

**\*Le prix du stage ne comprend pas le ticket d'entrée au Pink Open House (tarif réduit pour les participants: 20€ pour les trois jours)**

**\*\*Prix Atelier seul** il est possible de participer aux ateliers uniquement sans l'hébergement ni nourriture.

→ L'hébergement en dortoir a une capacité de 10 personnes.

\*Nombre de places limitées attribuées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

→ L'hébergement en extérieur est limité à 5 places. Serviettes, draps et couvertures peuvent être prêts pour 6€ non remboursables.

\*Nombre de places limitées attribuées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

→ Le studio est équipé d'un sauna de douches, toilettes, et d'un espace commun à l'étage.

#### 3. Comment m'inscrire?

Nous cherchons des gens motivés et voués à la recherche du mouvement pour leur développement professionnel et ou personnel, et en condition physique suffisante suivre un entraînement intensif. Nous sommes également soucieux de composer un espace pour encourager la recherche et la pratique. Par conséquent, nous inviterons les participants dans l'idée de créer un groupe cohésif d'individus capable de se soutenir autant que de s'inspirer dans le contexte paisible et chaleureux de la maison rose.

----- **Formulaire d'inscription** -----

→ <https://forms.gle/AspquKZ6rXzCxujP>

## THE PINK ATELIER - LES PROFESSEURS



### - SARA SGUOTTI - (IT)

-----  
*A commencé sa carrière artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Frosinone, Italie. Depuis 2012, elle a entamé une collaboration avec la compagnie Virgilio Sieni en tant que danseuse. En 2015, elle collabore avec Anton Lachky Company pour la création "Side effects".*

*En 2017, elle commence une création avec la compagnie de cirque Roberto Magro pour le projet "Silenzio". Elle collabore également avec Cristina Rizzo et Simona Bertozzi. Sara fait partie du collectif "LoStabileDiLi". Son premier travail, "S. Ritual" (version en duo) \ "S.SOLO" (version solo), a fait ses débuts au Festival RomaEuropa en 2018 et a remporté l'ADN appunti coreografici 2017. En 2016, elle a lancé avec Nicola Simone Cisternino le projet "Sa.Ni." Avec le projet "Tutt-uno", ils ont remporté le concours Visionari en 2017 et ont été sélectionnés pour le Vetrina AnticorpiXL 2017 et le Bando Cura.*

#### - L'Atelier: Paysage imaginaire 360 ° -

Imagination. Possibilités de communication.  
Complexité du corps.

L'atelier sera une expérience complète du corps et de l'esprit divisée en deux parties.

Tout au long de la semaine, nous nous concentrerons sur l'IMAGINATION.

L'approche physique basée sur la complexité du corps alternera entre transmission de séquences de mouvements et recherche amenant le participant vers un imaginaire rythmique et spatial.

Comment pouvons-nous véritablement avoir accès à ce que nous pensons et ressentons lorsque nous sommes en mouvement?

Les recherches d'improvisation nous mèneront vers une compréhension des dynamiques de relation entre les différents schémas que nous générons dans notre imagination. À partir de ceux-ci, nous chercherons à exprimer physiquement cet espace émotionnel dans l'idée d'atteindre un point concret.



## - ROB HAYDEN - (BE/USA)

-----  
*Né aux États-Unis, Robert a été pendant 13 ans un gymnaste de compétition nationale et s'est inscrit en 1989 au programme de baccalauréat en théâtre et danse de l'Université du Nouveau-Mexique.*

*Il rejoint Ultima Vez en 2002, jouant dans les créations "Blush", "Sonic Boom", "PUUR", "Spiegel" et les reprises de "What the body does not remember" et "In Spite of Wishing and Wanting". Depuis 2009, il a collaboré en tant que metteur en scène, chorégraphe, interprète et compositeur avec divers artistes Belges et étrangers.*

*Son propre travail combine plus de 20 ans de recherche pratique et théorique et d'expérience dans les domaines de la performance, de la danse, du théâtre, du son/musique, de la voix et du mouvement. Il enseigne régulièrement des ateliers à l'international et réside actuellement à Bruxelles.*

### - L'Atelier: Le Corps Éveillé -

L'accent est mis sur le développement en soi de ce que l'on peut appeler «l'acte total»; un état dans lequel l'artiste s'ouvre à un éventail plus large de son propre «mouvement» en tant qu'acte théâtral plutôt qu'en tant que technique.

S'appuyant sur plus d'une décennie d'expérience avec Ultima Vez et sur plus de 25 années de recherche de performances en danse, théâtre et musique, cet atelier se concentrera sur des tâches concrètes, mais simples, conçues pour gérer les risques. Faire face à ce point de départ volatil est la première étape pour aider une personne à accéder plus efficacement à son propre réservoir créatif et à le mettre en action. Une fois débloqués, notre attention, notre intention et notre conscience guident notre travail naturellement...