

THE PINK HOUSE FESTIVAL

FESTIVAL RURAL D'ART POUR LA RENCONTRE
CULTURELLE INITIÉ EN SOLIDARITÉ AU CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE MOUVEMENT ET DANSE.

=====

- THE PINK ATELIER | 15-19
- THE PINK OPEN HOUSE | 20-22, SEPTEMBRE.

Un mot de Clémentine Télesfort, coordinatrice
du projet

“Je souhaite que le Pink House Festival soit une célébration du lieu qui m’a fait grandir. Ce lieu chargé d’histoires, d’anecdotes, de vie. Lieu de découverte et d’apprentissage, ce lieu qui a accueilli petits et grands, sages et bon vivant, saltimbanques et grands maîtres. Je souhaiterais lui rendre hommage en le parant de couleurs, de lumière et de vie. Je souhaitais raconter les histoires qu’il a su générer pour en créer de nouvelles.

Aujourd’hui, je veux montrer ma gratitude en ouvrant encore une fois les portes de ma maison rose et partager avec vous son héritage. Bien qu’il ait traversé des temps difficiles, aujourd’hui son exemple doit continuer d’être répandu et inspirer les générations futures, car il n’y a pas de meilleure réponse à l’austérité que la lumière et ce lieu en est rempli.”

INDEX / 10 FAQs

		• THE PINK HOUSE FESTIVAL C'EST QUOI ?
P. 2	---	• J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y AURAIT UNE SURPRISE ?
P. 2	---	• JAMAIS ENTENDU PARLER DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
P. 3	---	MOUVEMENT ET DANSE ?
		• ET QU'Y A T-IL AU MENU DU FESTIVAL ?
P. 4	---	• VISION / MISSION / OBJECTIFS /
P. 5	---	QU'EST CE QUI NOUS TIENT VRAIMENT À COEUR ?
		• POURQUOI L'ENVIE DE CRÉER CE FESTIVAL, ET QUI EST
P. 6-7	---	DERRIÈRE TOUT ÇA ?
		• ET POUR QUI EST CE FESTIVAL ?
P. 7	---	• ET COMMENT FAIRE SI J'AI ENVIE DE M'IMPLIQUER ?
P. 8	---	• THE PINK ATELIER - INFOS PRATIQUES
P. 9-10	---	• PLUS D'INFORMATIONS PRATIQUES -
P. 11	---	THE PINK OPEN HOUSE

FINANCEZ LE PROJET >

AU TRAVERS DE NOTRE COLLECTE DE FOND PARTICIPATIVE:

[HTTPS://WWW.INDIEGOGO.COM/PROJECTS/THE-PINK-HOUSE-FESTIVAL/](https://www.indiegogo.com/projects/the-pink-house-festival/)

THE PINK HOUSE FESTIVAL C'EST QUOI ?

Le Pink House Festival est un projet dirigé par Clémentine Télesfort, il a pour point de départ la célébration des 30 ans du Centre Chorégraphique Mouvement et Danse (CCMD), qui fut implanté dans la maison rose du village Picard d'Abbeville Saint Lucien. Son programme consiste en un atelier de danse professionnel de cinq jours suivis de trois jours d'événement culturel et artistique multidisciplinaire..

L'initiative culturelle, sociale et artistique est appelée à venir émerger dans ce village, l'espace d'un week-end et célébrer le mouvement sous toutes ses formes!

Un autre point fort de cet événement est qu'il réunit une équipe internationale de collaborateurs soucieux de promouvoir le caractère essentiel des interactions culturelles et sociales en réunissant initiatives artistiques émergentes et environnement rural dans ce cas mettant directement en lumière ce lieu artistique et son histoire.

En septembre 2019, ce lieu culturel non seulement célébrera ses 30 ans mais ce sera également l'occasion de rendre hommage à la contribution que le CCMD a offert tant pédagogiquement, artistiquement que socialement à travers les années. En effet, le soutien accordé à l'association a hélas tant diminué, qu'elle a dû suspendre ses activités, et la maison rose fermer ses portes au public pour de bon....



Offrir un espace de rencontre pour les artistes, les passionnés de mouvement, les penseurs, artisans et les habitants du village.



Nous espérons favoriser l'émergence de nouvelles opportunités et de nouvelles actions, et par cela trouver une direction qui nous est propre. En tant que génération d'artistes que ce lieu a de près ou de loin inspiré, nous souhaitons faire écho à l'impulsion donné par Marie Devillers et Jean-Luc Telesfort pour des années encore.

Vous pouvez être sûr que notre festival sera une célébration conviviale au caractère intime. Ceci étant notre toute première édition vous pouvez vous attendre à vous sentir comme à la maison, en conséquence de quoi il se peut que de belles conversations émergent et que depuis celles-ci, des échanges et toutes leurs richesses s'en suivent..

J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y AURA UNE SURPRISE ?

En effet, nous travaillons sur les possibilités que nous avons afin de redonner vie à cet espace. Nous souhaitons nous impliquer afin de définir un nouveau cadre dans lequel ce précieux lieu de recherche artistique continu d'être ouvert aux artistes et au public.

JAMAIS ENTENDU PARLER DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE MOUVEMENT ET DANSE ?

La maison rose est un ancien corps ferme du 18ème siècle sur les terres Picardes du nord de la France. Ses résidents, Marie Devillers et Jean-Luc Télesfort se sont attachés au lieu et y ont construit un studio de danse, des bureaux, une salle de costumes, une salle de musique etc... afin de donner un foyer à l'association. Et c'est ainsi que s'est implanté le Centre Chorégraphique Mouvement et Danse (CCMD) à Abbeville St Lucien.

Depuis 1992, l'association a organisé des productions à la fois amateurs et professionnelles, à l'échelle nationale et internationale. En plus d'être un lieu de création et de résidences artistiques, le CCMD fut principalement un lieu axé sur une véritable pédagogie. Différents cours y étaient proposés : danse contemporaine, pratiques somatiques, cours de rythme et percussions, pratique vocale et théâtrale ainsi que anatomique. Le tout avec comme maître mot : l'ouverture à soi et le savoir vivre en collectivité.

— Projet européen, festivals et événements dans le village et les villes alentours, ateliers, stages, lieu d'accueil pour artistes en création... —

La Maison rose, par son dynamisme et le panel de ses activités, s'est vite transformée en une plateforme pour artistes venus du monde entier.

Cependant, cette dynamique a changé au cours des dernières années. Le soutien qui était donné à l'association, ainsi qu'à de nombreuses autres compagnies locales s'est voit fortement réduit. Leur marge de manœuvre en vue d'améliorer la qualité du paysage culturel dans la région Picardie en devient presque inexistante ou du moins terriblement précaire.

De ce fait, le CCMD a dû suspendre ses activités en tant qu'association et inévitablement entraîne avec elle le déclin de la maison rose en tant que lieu d'accueil artistique. Non seulement ce centre culturel offrait un espace fabuleux pour la pratique artistique mais il était également un acteur de grande qualité dans le paysage culturel en milieu rural.



En réponse à cela, l'un des objectifs du festival est de mettre en avant le lieu et son histoire pour ainsi sensibiliser le public à la situation précaire des organisations culturelles implantées en milieu rural. Ceci dans l'espoir de générer une nouvelle dynamique encourageant le futur de la Culture dans les provinces.



ET QU'Y A-T-IL AU MENU DU FESTIVAL ?

Notre festival est divisé en deux plats principaux.

THE PINK ATELIER

L'entrée sera composée d'une semaine de stage intensif professionnel ouvert aux personnes intéressées et motivées par le mouvement pour leur développement professionnel ou personnel. Au cours de ce stage, les élèves auront deux cours de trois heures chaque jour avec deux intervenants différents. Chaque professeur invitera les participants à entrer dans sa pratique afin de créer un espace d'entraînement, d'apprentissage, d'échange et de recherche. Ce processus pourra faire l'objet d'une présentation à la fin de la semaine à l'initiative du groupe. L'équipe du Pink House Fest organise une jam, une scène ouverte et un *forum du danseur* durant les soirées.

THE PINK OPEN HOUSE

Le deuxième plat, le plat principal ou ce que nous appelons *The Pink Open House*. Il s'agit de deux nuits et trois jours de festival où nous ouvrons les portes de la maison rose. L'idée est de proposer au public tout un tas d'activités et d'événements. Spectacles de danse contemporaine, de cirque ou de théâtre, concerts, conférences, débats, projections de documentaires, food truck, buvette... De quoi bien se nourrir dans tous les sens du terme.

The Pink Atelier: 15>19 Sept
The Pink Open House: 20>22 Sept

Et pour finir, la dernière journée sera entièrement dédiée à l'histoire de la maison et du Centre Chorégraphique Mouvement et Danse. Nous ouvrirons les portes de la maison à la façade rose une dernière fois pour célébrer son héritage et lui dire merci. Au cours de cette journée, anciens élèves, amis et curieux seront invités à venir partager, découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce lieu au travers de témoignages, archives photos et vidéo et de performances.

La journée se poursuivra par un bal dansant pour faire vibrer les cœurs une dernière fois, puis, nous inviterons les derniers visiteurs à un grand dîner collectif et participatif afin de clôturer le festival.



Nous cherchons à rassembler les individus inscrits dans une démarche professionnelle dans le domaine des arts, de la Culture, du social, de l'innovation, l'entrepreneuriat, la collaboration, le domaine politique, le service, l'organisation ou encore l'éducation souhaitant partager leur recherches et leurs initiatives dans le contexte de notre festival.



/ VISION | MISSION | OBJECTIFS \

QU'EST CE QUI NOUS TIENT VRAIMENT À COEUR?

1. Dynamiser les zones rurales par le biais de l'art.

En tant qu'équipe de jeunes citoyens du monde et d'artistes, nous sommes convaincus de l'impact social positif qu'apportent les pratiques culturelles dans un environnement rural.

Notre volonté est de soutenir la richesse du paysage culturel auquel ont accès les petits villages, en ouvrant la voie pour que plus d'interactions sociales se construisent, pour que puissent émerger des initiatives citoyennes et que la voix de chacun soit entendue. Nous proposons un cadre dans lequel chacun peut évoluer, créer des liens avec les autres et son environnement, celles-ci pouvant ainsi évoluer et permettre au visiteurs de venir enrichir sa relation à l'autre, à lui-même et avec l'environnement dans lequel il vit.

2. Proposer un programme diversifié.

Nous avons programmé un large panel d'activités allant de conférences aux concerts, du petit atelier au spectacle d'artistes émergents... tous choisis pour leur capacité à démontrer une initiative ayant un impact positif dans leur domaine. Nous avons choisi de concentrer cette première édition du festival autour de certaines des préoccupations grandissantes auxquelles notre génération est confrontée et avec lesquelles elle se doit de composer son avenir. Ainsi, toutes les propositions seront sélectionnées de manière pertinente afin de refléter nos valeurs artistiques et éthiques et inspirer de manière positive le public qui aura choisi de nous rejoindre.

3. Célébrer le Centre Chorégraphique Mouvement et Danse et rassembler.

Nous voulons faire vivre l'héritage du CCMD en utilisant l'enceinte de la maison rose comme noyau des activités du festival et ainsi offrir une véritable visibilité au lieu.

Non seulement notre action se veut soucieuse de célébrer les 30 ans de l'association mais nous souhaitons au travers de son histoire sensibiliser le public à la situation précaire à laquelle elle a fait face afin que son exemple soit porteur de changement et de mobilisation pour la culture en milieu rural.

POURQUOI L'ENVIE DE CRÉER CE FESTIVAL, ET QUI EST DERRIÈRE TOUT ÇA ?

Le Pink House Festival est un événement pluridisciplinaire de petite échelle investit pour la création d'actions culturelles et sociales de qualité tout en soulignant la nécessité de soutenir celles-ci dans les milieux ruraux.

Un groupe d'amis s'est réuni il y a un an environ en réponse à l'histoire de cette maison rose, leur collaboration aboutissant à ce projet multiculturel.

Après avoir entendu dire que le projet de l'association avait vu le soutien qui, jadis lui avait été donné, (et ceci afin de développer une action culturelle de qualité et dans le temps) réduit au point de devoir quitter les locaux de la ferme et celle-ci fermer ses portes au public pour de bon, nous y avons vu une opportunité de faire du bruit à propos de cette histoire. Et nous avons choisis de soutenir la contribution artistique que ce lieu ont apporté au paysage culturel de leur région en lui offrant la célébration qu'il mérite. Créer un festival pour le large public célébrant l'héritage du CCMD nous a ouvert la voie et ainsi permis de créer des opportunités renforçant le lien social et offrir un espace de partage et de découvertes. Nous pensons qu'il est urgent et nécessaire de renforcer le soutien apporté aux compagnies et acteurs culturels implantés par conviction en milieu rural et cette célébration en est notre contribution.

Clémentine Telesfort, responsable du projet, est également l'une des filles du couple fondateur du CCMD. Danseuse interprète professionnelle, elle a grandi et fut formée en danse contemporaine dans cette école de la vie.

En revenant sur son parcours et l'état actuel du CCMD, Clémentine a cherché à rassembler les personnes, les travaux de recherches, les différentes écoles de pensées, initiatives et artistes au-devant de la scène émergente internationale qui l'avait influencée et inspirée. Elle souhaite leur faire découvrir la richesse de l'endroit où tout a commencé pour elle en tant qu'artiste et partager ses rencontres avec sa communauté.

En tant que danseuse professionnelle ayant fait ses études supérieures à Londres, et travaillant principalement dans les grandes capitales, elle s'est rendu compte du sérieux manque d'opportunités artistiques qu'affrontent les petites villes et villages. En tant qu'artiste, elle a la volonté de rendre accessible l'art en ne le plaçant pas seulement là où on l'attend.



La volonté de créer ce festival, c'est la volonté de diffuser des idées. C'est la volonté de donner l'espace et la parole à de jeunes artistes mais aussi aux locaux. C'est la volonté de réunir, partager, créer, rire, réfléchir et apprendre ensemble, de faire émergence.



On s'appelle MicroMacro et nous sommes nés en 2018. The Pink House Festival est le premier projet de notre association. Celle-ci a pour mission de développer des projets au caractère socio-culturel ainsi qu'un large panel de productions, d'opportunités et de collaborations ayant pour point de départ le mouvement. L'équipe derrière ce tout nouveau festival rassemble un groupe de jeunes créatifs internationaux et est divisée entre:

Clementine Telesfort (FR)

Responsable Artistique du projet

Stephanos Loizou (CYPR)

Conseiller/ Superviseur

Fanny Pouillot (FR)

Attachée de Production

Iris Borrás Anglada (ES)

Chef d'équipe

Eleonore Pinet Bodin (FR)

Co-coordinatrice du programme/ Relation Artistes

Marinos Mavrogenis, Iris Borrás Anglada,

Anna Gonzalez (CYPR, ESP)

Graphic Design, Social Medias et Illustrations

Andrea Ancelin, Juliette Boucher, Rebecca

Journo, Leila Telesfort (FR)

Collaboratrices

ET POUR QUI EST CE FESTIVAL ?

Si vous êtes curieux, vous ne serez pas déçu !

Si vous aimez les petites fêtes à ambiance familiale, vous serez à votre aise!

Si vous êtes curieux sur des sujets comme la cohésion sociale, les échanges culturels, et l'art c'est l'endroit idéal !

Si vous cherchez les *bonnes* nouvelles, les *bonnes* personnes, et que vous êtes en quête de sources d'inspiration positives, nous avons ce qu'il vous faut !

Si vous voulez montrer votre soutien à une équipe de jeunes qui prennent des initiatives et travaillent dur pour construire un projet social, alors vous serez accueillis les bras ouverts !

ET COMMENT FAIRE SI J'AI ENVIE DE M'IMPLIQUER ?

Honnêtement, il y a des centaines de manière de participer activement à cette initiative.

Commencer par en parler à tes amis, ta famille, collègue, patron, ou association que tu connais...

Sinon tu peux soit être *un participant* soit *un contributeur*.

En tant que participant tu offres ton temps et ta curiosité pour ce que proposeront les contributeurs.

Devenir bénévole

Que ce soit pour accueillir les artistes, préparer le lieu où construire une scène ou un décor, si tu es débrouillard, un touche à tout et que tu as l'envie de participer, tes mains seront de l'or pour le projet.

Devenir cuisinier

Durant le stage de danse professionnel les 5 premiers jours, nous aurons besoin de quelqu'un pour cuisiner de bons petits plats à nos danseurs affamés. Sinon tu pourras toujours venir partager un de tes petits plats à une de nos *Grandes Tablees*.

Devenir hôte

Pourquoi ne pas offrir une chambre à l'un de nos artistes, conférenciers ou participants venus de loin et ainsi favoriser la rencontre et l'échange et construire de nouveaux liens.

Devenir sponsor / mécène

Vous pourriez participer en faisant un don matériel à notre projet. Ou bien en donnant ce que vous pourrez à notre levée de fond participative, c'est un recours sans faille pour vous assurer que notre projet voit le jour !

<https://www.indiegogo.com/projects/the-pink-house-festival#/>

Devenir intervenant

Si vous avez une pratique, une recherche ou une initiative que vous souhaitez partager avec le large public, vous pouvez nous envoyer une proposition accompagnée d'une lettre de motivation expliquant votre démarche et comment elle s'intégrera dans l'objectif de notre festival.

THE PINK ATELIER - INFOS PRATIQUES

The Pink Atelier: 15>19 Sept

L'inscription se fait sur candidatures.

15 places au total.

1. Quel déroulement sur la semaine?

La semaine comprendra deux sessions par jours de trois heures guidées par deux professeurs différents de renommée internationale.

En plus du laboratoire de cinq jours nous mettrons en place un *forum du danseur* sur trois soirées de la semaine où les participants pourront se rassembler autour de thématiques et problématiques de l'artiste danseur professionnel. Nous proposerons également des sessions de jam et d'improvisation et une scène ouverte venant clôturer le stage. Le tarif du stage comprend la participation aux frais d'hébergement dans un dortoir ou en extérieur (au choix), petit déjeuner, déjeuner et dîner végétarien, et snacks (uniquement sur la durée du stage du 15 au 19 sept), les ateliers et l'adhésion à l'association ainsi qu'un trajet aller retour jusqu'à la gare ou l'aéroport de Beauvais.

2. Quels tarifs?

En dortoir: 400€ tout compris

En extérieur: 335€ tout compris

Atelier seul: 250€

***Le prix du stage ne comprend pas le ticket d'entrée au Pink Open House (tarif réduit pour les participants: 20€ pour les trois jours)**

****Prix Atelier seul** il est possible de participer aux ateliers uniquement sans l'hébergement ni nourriture.

→ L'hébergement en dortoir a une capacité de 10 personnes.

*Nombre de places limitées attribuées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

→ L'hébergement en extérieur est limité à 5 places. Serviettes, draps et couvertures peuvent être prêts pour 6€ non remboursables.

*Nombre de places limitées attribuées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

→ Le studio est équipé d'un sauna, de douches, toilettes, et d'un espace commun à l'étage.

3. Comment m'inscrire?

Nous cherchons des gens motivés et voués à la recherche du mouvement pour leur développement professionnel et ou personnel, et en condition physique suffisante suivre un entraînement intensif. Nous sommes également soucieux de composer un espace pour encourager la recherche et la pratique. Par conséquent, nous inviterons les participants dans l'idée de créer un groupe cohésif d'individus capable de se soutenir autant que de s'inspirer dans le contexte paisible et chaleureux de la maison rose.

----- **Formulaire d'inscription** -----

→ <https://forms.gle/AspqKZ6rXzCxujPA>

PLUS D'INFORMATIONS PRATIQUES - THE PINK OPEN HOUSE.

----- Formulaire de candidature -----

* Si vous souhaitez proposer une représentation ou une idée qu'elle soit petite ou grande, veuillez nous renvoyer ce formulaire avant le 30 avril ----->

<https://forms.gle/QmnZ1SQcQiNdX4fN9>

Prix du festival / Donations

Nous avons choisi de proposer un prix symbolique pour la partie Open House du festival. Afin d'assurer l'accès à un maximum de locaux nous leurs réservons un certain nombre de tickets d'entrée à prix réduit. Cependant, des points de dons seront mis en place tout au long du festival pour s'assurer que chacun puisse participer à son échelle. Bien que cette édition du festival soit notre toute première édition, nous sommes convaincus que les artistes doivent être payés pour leur travail. Ainsi, chaque artiste et intervenant se verra donner un chapeau pour leur présentation et garderont les dons reçus.

Parking

Un parking gratuit sera situé à la périphérie du village.

Camping / Venir de loin

Il y a tout un tas de campings et de gîtes aux alentours du village, si vous nécessitez notre aide ou avez quelconques questions à propos de votre séjour en Picardie, contactez-nous et nous vous aiderons à trouver l'endroit parfait pour votre week-end. En attendant, voici quelques

sites sur lesquels vous pourrez trouver des références:

CAMPINGS

<https://www.campingfrance.com/uk/find-your-campsite/hauts-de-france/oise>

GITES

<https://www.gites-de-france.com/fr/hauts-de-france/location-de-vacances-oise>

Itinéraire / Se rendre sur place

Heureusement, venir jusqu'à la maison rose est assez simple!

----- En train

La gare de Beauvais (GARE SNCF) est accessible en 1h15 depuis Paris (GARE DU NORD). Cela ne prend que 15 minutes ensuite pour venir jusqu'à la maison rose en taxi. Vous pouvez organiser votre voyage ici : <https://en.oui.sncf/en/>

----- En voiture

Abbeville Saint Lucien se situe à 10 minutes en voiture au Nord de Beauvais et en 35 minutes depuis Amiens.

----- En avion

Si l'aéroport depuis lequel vous voyagez dessert l'aéroport de Paris Beauvais (BVA), celui-ci est seulement à 5 minutes de route de la maison rose! Sinon vous pouvez atterrir à Paris Charles de Gaulle ou Orly et prendre le train jusqu'à beauvais.

----- En bus

Des bus font la liaison entre Paris Porte Maillot et l'aéroport de Beauvais en 1h15, l'emploi du temps est disponible ici <https://getbybus.com/en/bus-paris-to-paris-beauvais-airport>

*** Aucun organisme de sécurité ne sera embauché pendant le festival. L'équipe n'est pas responsable en cas de pertes, dégradations ou vols d'effets personnels.**